

Stiftung  
Kunst  
und Natur

# Ewiges EIS

25.9.2022–12.2.2023

Museum  
Sinclair-Haus

Museum Sinclair-Haus  
Bad Homburg v. d. H.  
Löwengasse 15  
Eingang Dorotheenstraße

[museum-sinclair-haus.de](http://museum-sinclair-haus.de)  
[kunst-und-natur.de](http://kunst-und-natur.de)



Tiina Itkonen, *Untitled (Icefjord) Ilulissat*, 2016,  
Fotografie © Tiina Itkonen

hr2.kultur  
kultur partner

**FRIZZ**



6



5



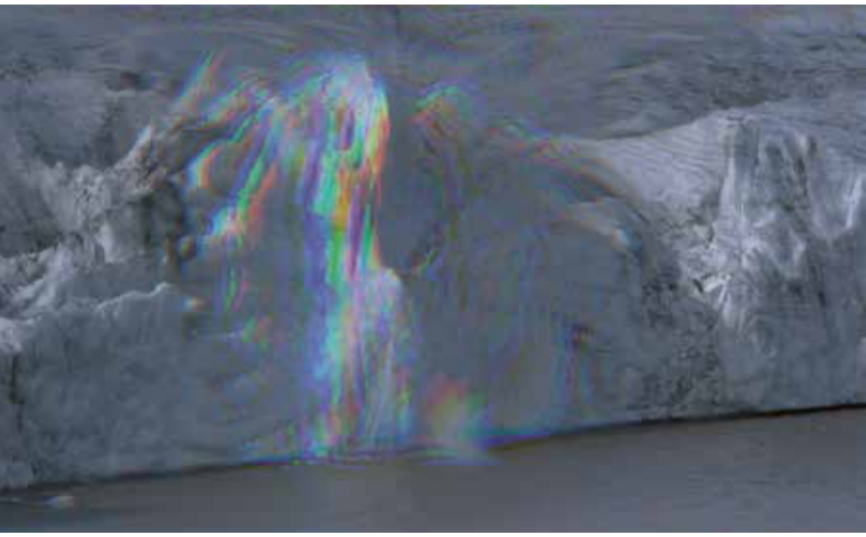
4



3



2



1

Zusammenhänge, auch im Hinblick auf die inzwischen allseits präsenste, fortschreitende globale Eisschmelze, die spezifischen Auswirkungen vor Ort und auf das Weltklima insgesamt.

- 1 Susan Schuppli, *Arctic Archipelago*, 2021 *Calving Event* (Still) © Susan Schuppli
- 2 Britta Marakatt-Labba, *Cirkeln är slutet*, 2020 Stickerei © Britta Marakatt-Labba, Galerie Helle Knudsen, VG Bild-Kunst, Bonn 2022
- 3 Julian Charrière, *The Blue Fossil Entropic Stories I*, 2013 Fotografie © Julian Charrière, VG Bild-Kunst, Bonn 2022
- 4 Brian Adams, *I am Inuit*, 2015 Fotografie © Brian Adams
- 5 Doug und Mike Starn, *alleverythingthatisyounuuytiob*, 2006, Fotografie (Teilausschnitt) © Doug und Mike Starn, VG Bild-Kunst, Bonn 2022
- 6 *Time Shift*, 2022, Medieninstallation © Institut für Digitale Museumsmedien e. V. unterstützt vom Senckenberg Naturmuseum Frankfurt a. M.

Wissenschaft besteht. Olafur Eliasson, Daniel Gilgen vom IFDMM, Tyrone Martinsson und Susan Schuppli etwa lehren an etablierten Universitäten. Parallel dazu gibt das Wissen und Schaffen von Kreativen aus indigenen Kulturkreisen – Brian Adams, Britta Marakatt-Labba, Aka Niviána und Kathy Jetñil-Kijiner – einen besonders eindrücklichen Einblick in Vergangenheit, Gegenwart und Risiken ihrer bedrohten Lebensräume.

In der Ausstellung *Ewiges Eis* kommen die Künstler:innen zusätzlich zu den gezeigten Arbeiten möglichst auch mit eigenen Texten und individuellen Stimmen zu Wort. Beiträge finden sich beispielsweise in Gedichtform (Kathy Jetñil-Kijiner und Aka Niviána), als Tagebuchaufzeichnungen im Videoformat (Susan Schuppli), als Interviewaufzeichnungen von Porträtierten (Brian Adams) sowie in von den Künstler:innen verfassten Begleittexten oder Narrativen zu den Arbeiten selbst.

Die gezeigte Kunst der Gegenwart vermittelt in diesem Rahmen kulturelle, gesamtpolitische, soziale und andere

Bei der Konzeption der Ausstellung stand eine exemplarische, interdisziplinäre Auswahl im Vordergrund und nicht eine enzyklopädische Übersicht zum Themenkomplex „Eis“. Der Fokus liegt auf Fotografie und Videoinstallation, da diese Kunstgenres zu den derzeit wichtigsten Schnittstellen neuer technischer Möglichkeiten und des künstlerischen Ausdrucks zählen. Bemerkenswert ist der Einfluss kalter Klimazonen auf die kreativen Ausdrucksmöglichkeiten, gespiegelt in den erlesenen Stickereien der schwedischen Sami-Künstlerin und *documenta-14*-Teilnehmerin Britta Marakatt-Labba oder in den alpinen Eisblumen-Aquarellen von Wilhelm Scheruebl.

Die Mehrzahl von Werken über die Kältezonen der Erde entsteht auf Reisen dorthin, wobei die Schaffenden unter den extremen Bedingungen ihrer Arbeitsorte an physische und psychische Grenzen stoßen – auch Ausrüstung und Material sind davon betroffen. Konzeptuelle Vorarbeit und sorgfältige Planung sind für Projekte im ewigen Eis unerlässlich. Deshalb ist es vermutlich kein Zufall, dass bei diesem Themenkomplex eine hohe Verflechtung von Kunst und

## Führungen & Gespräche

Stellen Sie in einem kurzen persönlichen Gespräch Ihre Fragen und erhalten Sie vertiefende Einblicke in die Ausstellung.

Freitag, 15.30–17 Uhr,

ohne Anmeldung und zusätzliche Kosten

Terminer: museum-sinclair-haus.de/fuehrungen

## Führung am Sonntag

3 € zzgl. Museumseintritt

**Fundgang mit Kurator:innen und Expert:innen**  
So, 6.11.2022, 11.30 Uhr mit Direktorin Dr. Christina Lanzl  
So, 4.12.2022, 11.30 Uhr mit Co-Kurator Moritz Ohlig  
So, 5.2.2023, 11.30 Uhr mit Kurator Moritz Ohlig

9 € inkl. Museumseintritt

## Apero & Kunst

Erkunden Sie die Ausstellung *Ewiges Eis* am Freitagabend in lockerer Atmosphäre, bei einem Getränk und im Austausch mit anderen. Unsere Expert:innen geben ab 18 Uhr kurze Impulse und beantworten gerne Ihre Fragen. Fr, 25.11.2022 mit Madelaine Heck und Fr, 27.11.2023 mit Pascal Heß, jeweils 18–20 Uhr

9 € inkl. Museumseintritt und Getränk  
Eine exklusive Führung für Kleingruppen  
Termine auf Anfrage, Kosten: 100 €, Dauer: 1 Stunde

## Zeit für Kunst

**Philosophische Streifzug**  
mit Dr. Stefan Scholz, Katholische Akademie Rabanus Maurus, Frankfurt a. M.  
Do, 24.11.2022, Do, 15.12.2022, jeweils 17 Uhr

## Individuelle Führungen

**Kunstsbesuch zu Hause**  
Sie sind kunstinteressiert, können aber nicht ins Museum kommen? Dann kommen wir zu Ihnen, zeigen Bilder der Ausstellung und bringen einen Tisch-Workshop mit.  
Kosten: 150 €  
Dauer: 1–2 Stunden (für Gruppen bis zu 10 Personen)  
Informationen & Anmeldung: T +49 (0)6172 5950 500  
museum@kunst-und-natur.de

**Museum Sinclair-Haus**  
Stiftung Kunst und Natur GmbH  
Löwengasse 15, Eingang Dorothienstraße  
61348 Bad Homburg v.d. H.  
Öffnungszeiten  
D–Fr 14–19 Uhr; Sa, So 10–18 Uhr  
Montags sowie am 24.12. und 31.12.2022 geschlossen  
Feiertage: 3.10.2022, 10–18 Uhr; 25.12., 26.12.2022 und 1.1.2023, 12–18 Uhr  
Anderungen vorbehalten, aktuelle Informationen: museum-sinclair-haus.de/besuch

**Barrierefreiheit**  
Das denkmalgeschützte Gebäude des Museums Sinclair-Haus ist einigeschänkt barrierefrei.  
Es existiert ein Treppenlift (kein Aufzug).  
mit Kulturpass 1 €, mitwochs Eintritt frei,  
Einzelkarte: 6 €, ermäßigt: 4 €, bis 18 Jahre frei,  
mit Kulturpass 1 €, mitwochs Eintritt frei

**Besucherservice**  
T + 49 (0)6172 5950 500  
museum@kunst-und-natur.de  
Programm & Tickets  
museum-sinclair-haus.de/programm

**Kunst-und-natur.de**  
museum-sinclair-haus.de  
Instagram  
Facebook  
Twitter  
YouTube

Stand: August 2022, Änderungen vorbehalten; Papier umweltöpolat, 100% Recyclingpapier, Gestaltung: gartenst; Cover-Motiv: Tina Ikonen, *United (defjord) Ikonen*, 2016, Fotografie © Tina Ikonen

## Veranstaltungen

Eine Schneelandschaft, wie klingt sie eigentlich? Wie beein-flussen eisige Welten Künstler:innen? Und wie bestimmt Eis unser Leben? Das Begleitprogramm zur Ausstellung nähert sich mit allen Sinnen dem Thema „Eis“. Der Medienkünstler Daniel Gilgen erzählt, wie die Taunusregion von der Eiszeit geprägt wurde und was wir zukünftig zu erwarten haben. Der Komponist Peter Honsalek präsentiert Live sein neo-klassisches Album *Schneeland*, und die Musik nordischer Komponisten verwandelt das Museum in einen Konzertsaal. Literatur aus fünf Jahrhunderten lädt auf eine Reise mit Musik in die Regionen des *Ewiges Eis* ein.

## Musikalische Lesung: Eisige Welten

Mi, 12.10.2022, 19 Uhr  
Mit Verena Buss (Schauspiel), Julien Blondel (Cello) und Prof. Dr. Thomas Wrede in seine

15 € / 10 €

## Kulturcafé Bad Homburg

Sa, 22.10.2022, 18–22 Uhr  
Kurzführung zu jeder vollen Stunde; Offenes Atelier mit „Eis-Kunst“ zum Mitmachen, Lounge geöffnet

## Wissenschaft trifft Kunst: Taunus-Zeitreise vom Mannum bis ins 22. Jahrhundert

Mi, 9.11.2022, 19 Uhr  
Mit Daniel Gilgen, Institut für Digitale Museumsmedien und Professor für Medienräume an der Hochschule Trier und Philippe Havlik von der Senckenberg Gesellschaft für Naturforschung.

9 €

## Konzert: Nordische Klänge von Olafur Arnalds bis Jóhann Jóhannsson

Mi, 30.11.2022, 19 Uhr  
Laurent Weibel (Violine), Karolina Weltowska (Violine), Mi, 18.1.2023, 19 Uhr

15 € / 10 €

## Konzert: Himmelsrandt & Ensemble: Schneeland

Mi, 18.1.2023, 19 Uhr  
Mit Peter Honsalek (Komposition, Viola), Mizuki Idene (Cello), Nikolaus Sundhausen (Klavier)

## Ausfühliches Programm & Tickets

Wetere Informationen zu allen Angeboten der Kunstvermittlung: museum-sinclair-haus.de/vermittlung

## Fortbildungsreihe *Kreativ und organisiert*

für Lehrende, Kulturtätige und Naturvermittlungsmittler  
4 Module, Oktober 2022 bis Mai 2023  
Informationen: museum-sinclair-haus.de/fortbildungen

## Für Gruppen aus Schule und Hochschule

Am Vormittag ist das Museum exklusiv für angemeldete Gruppen aus Schulen geöffnet. Altersgerechte Führungen durch die Ausstellung und Workshops im Atelier fördern die aktive Auseinandersetzung mit Kunst und Natur. Klassen sind zwischen 9 und 13 Uhr herzlich willkommen. Kosten: 50 € (bis 12 Personen) + 2 € Material (pro Person); 100 € (ab 12 Personen) + 2 € Material (pro Person)  
Dauer: 2 Stunden

## Eis-Geschichten

So, 22.1.2023, 11–16.30 Uhr  
Ein Tag für Jung und Alt mit offenem Atelier und Geschichtensund im Museum.  
3 € (Kinder bis 6 Jahre frei) zzgl. Museumseintritt (für Erwachsene)

## Preview für Lehrer:innen und Kulturtätige

Fr, 23.9.2022, 17–19.30 Uhr  
Mit Anmeldung: museum@kunst-und-natur.de

## Für Gruppen aus Schule und Hochschule

Am Vormittag ist das Museum exklusiv für angemeldete Gruppen aus Schulen geöffnet. Altersgerechte Führungen durch die Ausstellung und Workshops im Atelier fördern die aktive Auseinandersetzung mit Kunst und Natur. Klassen sind zwischen 9 und 13 Uhr herzlich willkommen. Kosten: 50 € (bis 12 Personen) + 2 € Material (pro Person); 100 € (ab 12 Personen) + 2 € Material (pro Person)  
Dauer: 2 Stunden

## Kunstkurs für Erwachsene

Donnerstag, jeweils 18–20.30 Uhr  
Schnupperabend (13.10.2022) und fünf Kurstermine (ab 3.11.2022)

Kosten: 60 € (inkl. Material und Ausstellungseintritt ab 17 Uhr)

## Herbstferienkurs *Leben im Eis*

Für Kinder von 7 bis 13 Jahren  
Mittwoch – Freitag, 26.–28.10.2022, jeweils 9–15.30 Uhr  
Kosten: 120 € / 70 €

## Eis-Geschichten

So, 22.1.2023, 11–16.30 Uhr  
Ein Tag für Jung und Alt mit offenem Atelier und Geschichtensund im Museum.  
3 € (Kinder bis 6 Jahre frei) zzgl. Museumseintritt (für Erwachsene)

## Preview für Lehrer:innen und Kulturtätige

Fr, 23.9.2022, 17–19.30 Uhr  
Mit Anmeldung: museum@kunst-und-natur.de

## Für Gruppen aus Schule und Hochschule

Am Vormittag ist das Museum exklusiv für angemeldete Gruppen aus Schulen geöffnet. Altersgerechte Führungen durch die Ausstellung und Workshops im Atelier fördern die aktive Auseinandersetzung mit Kunst und Natur. Klassen sind zwischen 9 und 13 Uhr herzlich willkommen. Kosten: 50 € (bis 12 Personen) + 2 € Material (pro Person); 100 € (ab 12 Personen) + 2 € Material (pro Person)  
Dauer: 2 Stunden

## Für Gruppen aus Schule und Hochschule

Am Vormittag ist das Museum exklusiv für angemeldete Gruppen aus Schulen geöffnet. Altersgerechte Führungen durch die Ausstellung und Workshops im Atelier fördern die aktive Auseinandersetzung mit Kunst und Natur. Klassen sind zwischen 9 und 13 Uhr herzlich willkommen. Kosten: 50 € (bis 12 Personen) + 2 € Material (pro Person); 100 € (ab 12 Personen) + 2 € Material (pro Person)  
Dauer: 2 Stunden

## Ausfühliches Programm & Tickets

Wetere Informationen zu allen Angeboten der Kunstvermittlung: museum-sinclair-haus.de/vermittlung

## Fortbildungsreihe *Kreativ und organisiert*

für Lehrende, Kulturtätige und Naturvermittlungsmittler  
4 Module, Oktober 2022 bis Mai 2023  
Informationen: museum-sinclair-haus.de/fortbildungen

## Für Gruppen aus Schule und Hochschule

Am Vormittag ist das Museum exklusiv für angemeldete Gruppen aus Schulen geöffnet. Altersgerechte Führungen durch die Ausstellung und Workshops im Atelier fördern die aktive Auseinandersetzung mit Kunst und Natur. Klassen sind zwischen 9 und 13 Uhr herzlich willkommen. Kosten: 50 € (bis 12 Personen) + 2 € Material (pro Person); 100 € (ab 12 Personen) + 2 € Material (pro Person)  
Dauer: 2 Stunden

## Blattwerke – Ideenhelfer zur Ausstellung

In der Publikationsreihe *Blattwerke* erscheinen zu jeder Ausstellung künstlerische und experimentelle Anregungen sowie Fragen und Erläuterungen für zu Hause, für die Schule und andere Bildungsarbeit.

## Blattwerke Eis

6 € an der Museumskasse  
3 Hefte der Reihe Blattwerke 15 €; alle 15 Hefte 78 €  
Download (kostenfrei): museum-sinclair-haus.de/blattwerke

## Podcast Art'n'Veilicht

Beitrag zur Ausstellung können Sie unsere dreiteilige Podcast-Reihe anhören. Gastgeberin Marilena Berends spricht mit Künstler:innen über die Faszination, die die eisigen Regionen der Erde auf sie ausüben, und auch über die Herausforderungen, die die künstlerische Arbeit im arktischen Raum, und dem Atmosphärenphysiker

## Der Podcast für Kunst und Natur

Olaf Otto Becker, Fotograf  
Ludwig Berger, Klangkünstler  
Nathalie Grenzhäuser, Künstlerin mit Fokus auf den arktischen Raum, und dem Atmosphärenphysiker

## Podcast Art'n'Veilicht

Beitrag zur Ausstellung können Sie unsere dreiteilige Podcast-Reihe anhören. Gastgeberin Marilena Berends spricht mit Künstler:innen über die Faszination, die die eisigen Regionen der Erde auf sie ausüben, und auch über die Herausforderungen, die die künstlerische Arbeit im arktischen Raum, und dem Atmosphärenphysiker

## Der Podcast für Kunst und Natur

Olaf Otto Becker, Fotograf  
Ludwig Berger, Klangkünstler  
Nathalie Grenzhäuser, Künstlerin mit Fokus auf den arktischen Raum, und dem Atmosphärenphysiker

## Podcast Art'n'Veilicht

Beitrag zur Ausstellung können Sie unsere dreiteilige Podcast-Reihe anhören. Gastgeberin Marilena Berends spricht mit Künstler:innen über die Faszination, die die eisigen Regionen der Erde auf sie ausüben, und auch über die Herausforderungen, die die künstlerische Arbeit im arktischen Raum, und dem Atmosphärenphysiker

## Podcast Art'n'Veilicht

Beitrag zur Ausstellung können Sie unsere dreiteilige Podcast-Reihe anhören. Gastgeberin Marilena Berends spricht mit Künstler:innen über die Faszination, die die eisigen Regionen der Erde auf sie ausüben, und auch über die Herausforderungen, die die künstlerische Arbeit im arktischen Raum, und dem Atmosphärenphysiker

## Stiftung Kunst und Natur

25.9.2022–12.2.2023

# Ewiges Eis

## Museum Sinclair-Haus

**Sehnsuchtsort ewiges Eis – Wer hat nicht schon einmal davon geträumt, die Weite abgeschiedener Gletscherlandschaften zu erleben oder das minutiöse Gefüge eines Schneekristalls als mikroskopisches Detail zu sehen? Wie (über)lebt man in eisigen Welten und welche Kulturen entwickelten sich dort im Laufe von Jahrtausenden? Welche Beschaffenheit hatte das Taunusgebirge während des letzten glazialen Maximums vor rund 20.000 Jahren? Wie können wir uns die regionale Flora und Fauna zukünftig vorstellen? Lässt sich die tosende Energie eines brechenden Gletschers, dokumentiert und visualisiert mithilfe einer Wärmebildkamera oder einer Großformatfotografie, erlebbar machen?**  
In der internationalen Ausstellung *Ewiges Eis* werden dessen Phänomene und entsprechende Lebensräume in Werken zeitgenössischer Künstler:innen aus der ganzen Welt auf anschauliche Art und Weise sichtbar. Sie lädt dazu ein, die einzigartige Bedeutung faszinierender Eislandschaften zu erkunden, auch im Hinblick auf Perspektiven für die Zukunft. Von der Arktis bis zur Antarktis, von Sibirien bis zu den Anden stellen 19 Künstler:innen (hier jeweils mit ihren künstlerischen Wirkungsorten/Lebensräumen) Ansichten, Einsichten und Ausblicke auf Kultur und Landschaft des ewigen Eises vor: